

LOUISE VIND NIELSEN

Louise Vind Nielsen (f. 1984, DK, bosat i Århus og Hamborg) arbejder gennem sine ofte performance- eller lyd baserede værker med kunsten som et felt, der kan række ud over og ændre vores normativt regulerede samfundsopfattelser.

Dette felt kan man med kunstnerens egne ord kalde 'abstrakt aktivisme', fordi det udspænder sig mellem kunstens frie imagination og et aktivt indgreb i verden omkring os. Det er således den kunstneriske sensibilitet kombineret med en håndgribelig ageren, som bliver tydeligt i eksempelvis Nielsens værk "Ventilation – et værk i syv cirkler" fra 2011 til udstillingsstedet Spanien 19C i Århus. Her lod hun syv ventilatorer hænge 'for tæt', så metalvingerne strejfede hinanden, hvorved den besøgende blev mødt med den aggressive lyd af metal mod metal, når ventilatorvingerne slog mod hinanden.

Den franske filosof Jacques Rancière har påpeget, hvorledes vi lever under det 'æstetiske regime'. Ved at styre vores æstetiske erfaring – som betyder vores oplevelse og registrering (fra det græske 'Aisthetos') – påvirker magthaverne i dag, hvordan vi oplever og dermed også opfører os i verden. Magten er således blevet usynlig, idet den tager form som værdier og normer, som de fleste er enige om (fx at det er forkert at ryge). Ifølge Rancière er det én af kunstens muligheder at ændre denne normaliserede verdensopfattelse (det han kalder 'sensibilitets-

distributionen'), fordi kunsten foreslår en 'anden' sensibilitet. Og det er netop denne anden registrering eller sensibilitet, der indtræffer, når de fredelige ventilatorer bliver til aggressorer, der slår på hinanden i kunstrummet uden synlig grund. Her bliver en latent kamp mellem individer (kunstnerne) bag den fredelige stilhed i udstillingsrummet udtalt, og måske ser vi derved pludselig den hårde atmosfære, som den kommercielle kunstverden (også) indeholder.

Nielsens værker finder således sted i det mellemrum, hvor vores normer tilspørges, og hvor andre virkelighedsfiltre – herunder radiobølger – kan bruges til at skabe nye fællesskaber på tværs af de synlige og usynlige mure, som ellers adskiller os. Til Afgang '13 vil Nielsen skabe en ramme for "Den midlertidige radio for frisk luft og en verden med færre mure", hvor hun sammen med et kollektiv af internationale og lokale radioaktivister vil række op og ud fra udstillingens kælderetage ved at sende live FM-radio over fire dage fra Kunsthal Aarhus. Sammen vil gruppen tilføre radiomediet og kunstinstitutionen frisk luft og gennem lydbyggernes utopiske potentiale stille spørgsmål som: hvad vil vi – og hvad kan vi gøre?

LOUISE VIND NIELSEN

Louise Vind Nielsen (b. 1984, DK, based in Aarhus and Hamburg) explores, through her often performance or sound-based pieces, visual arts as a field that can go beyond and alter normatively regulated perceptions of society.

This field can in the artist's own words be coined 'abstract activism' since it unfolds between the artistic free imagination and an active engagement in the world around us. It is thus the artistic sensibility combined with a palpable agency, as is evident, for example, in Nielsen's work "Ventilation – et værk i syv cirkler" created for the exhibition space Spanien 19C in Aarhus in 2011. Here, the artist hung seven fans too close together. Within this proximity the metal wings clashed as they rotated, whereby greeting visitors with the aggressive sound of metal on metal with the fan blades striking against each other.

The French philosopher Jacques Rancière has pointed out how we live in the 'aesthetic regime'. By controlling our aesthetic experience – meaning our experience and perception (from the Greek 'Aisthetos') – those in control affect how we experience and thus behave in the world. Power mechanisms have likewise become invisible, taking the form of values and norms on which a majority agree (e.g., that it is ill-advised to smoke). According to Rancière it is one of art's many potentials to change this normalised world-view (what he calls the

‘distribution of the sensible’) because art proposes a different sensibility. It is precisely this other kind of perception or sensibility that is called into action when the neutral fans become aggressors, beating against each other for no apparent reason. Here, a latent struggle between individuals (artists) taking place behind the peaceful silence of the exhibition space is pronounced, and perhaps by these means the hard atmosphere that the commercial art world (also) contains is suddenly sensed.

Nielsen’s works thus take place in the in-between spaces where our standards are questioned, and where other filters of reality – including radio waves – can be used to create new communities beyond the visible and invisible walls that otherwise separate us. For Afgang ’13 Nielsen provides a framework for “The Temporary Radio for Fresh Air and a World with Less Walls”, where she, along with a collective of international and local radio activists, will reach up and out of the exhibition’s basement by sending live FM radio transmissions over the course of four days from Kunsthal Aarhus. Together, the group will provide fresh air for both the radio-as-medium and the art institution, and through the sound waves’ utopian potential they will ask questions like: What do we want? And what can we do?



Louise Vind Nielsen: "Umuligt Instrument" (2010)



Louise Vind Nielsen: "En forceret to-deling" (2008)



Louise Vind Nielsen: "Ventilation – et værk i syv cirkler" (2011)