



***I am positive you are negative* - "tvKUNST" på DR-K, 2016**

I mit seneste arbejde ***I am positive you are negative***, som er blevet til i forbindelse med Statens Kunstfond og Danmarks Radios tvKUNST-projekt, er jeg i samarbejde med en gruppe asylansøgere og flygtninge i Danmark gået i dybden med asylpolitiske problematikker. Det er der bl.a. kommet en essay-film ud af, der undersøger den tilstand som mennesker i "venteposition" oplever i asylcentre. Gennem lyd og billede indfanger filmen en svævende fornemmelse mellem det, asylansøgerne kalder "positiv" (opholdstilladelse) og "negativ" (afvisning af asylansøgning) og refleksioner over fri bevægelighed og en verden uden grænser. Resultatet vil kunne ses på DR-K i slutningen af marts 2016.



Marching Sessions I-VI

Vi udforsker fænomenet march og det at marchere. Marchen er et lidt out-dated format, der i sin militæriske natur ikke uden grund, er underlagt megen kritik. Gennem en række sessions (eks. "March and sound" og "Marching and posing") undersøger vi bl.a. marchens historie, brug og betydning, og arbejder med march som et koreografisk og performativt format. Er det muligt gennem marchen at få indblik i kollektivitets og fællesskabets natur?



Radikal Unsichtbar - Centre for Collective Learning and Radical Listening - Hamburg, 2015-16

Radikal Unsichtbar (radikalt usynlig) er en række workshops, forelæsninger, udstillinger, publikationer og performances, der gennem kollektiv kunstnerisk forskning undersøger fænomenerne lyd og lytning, og hvad disse størrelser har med fællesskab og samfundet at gøre. Billedet er taget ved åbningen af *ACT 3: PHONOMADIC* (november 2015) og viser en del af den performance som workshopdeltagerne udviklede i forbindelse med den svensk-britiske kunstner Francis Patrick Brady's workshop. Gennem rollespil og et kortspil udviklet af Francis Brady opstod en såkaldt T.A.T. Temporary Autonomous Tribe og deltagerne udviklede et dertilhørende sprog, symboler og fortællinger. *Radikal Unsichtbar* er kurateret af Louise Vind Nielsen og støttet af Nordisk Kulturfond, Hamburg Ministry of Culture og Statens Kunstfond.

www.unsichtbar.net



***Radiorepetitioner* - (Workshop) Ljudskolan i Siggalycke, Sweden, 2014.**

Ljudskolan i Siggalycke er et selvorganiseret sommer-akademi for lydkunstnere støttet af Nordisk Kulturfond. Forrige sommer tilbød jeg workshoppen "*Radiorepetitioner*", som var kunstneriske eksperimenter med radiomediet og fænomenet "gentagelser". Vi læste og diskuterede tekster omkring fænomenet og udførte i fællesskab forskellige performative forsøg (eks. råbeleg, en long-distance udgave af "hviskelegen", vi udviklede en koreografi instrueret over radio, og re-enactede "I'm sitting in a room" af Alvin Lucier i den svenske skov).

www.ljudskolan.tumblr.com



Sounds, Systems and Voices - (Workshop og performance)
“The Art of Being Many - An assembly of assemblies”, Kampnagel, Hamburg 2014.

“The art of being many - An assembly assemblies” var en transnational kongres og et ambitiøst eksperiment med fokus på selvorganisering og forsamling. Aktivistiske bevægelser, kunstnerkollektiver og intellektuelle sammenslutninger fra hele verden (eks. Tiqqun, aktivister fra Syntagma Square, Tahrir og Gezi Park) samledes for at diskutere og undersøge forskellige aspekter af det at forsamles. Forsamlingen var delt op i “paneler” og i samarbejde med bl.a. Ligna, Megaphonchor og Mobile Academie var jeg med til at lede panelet “Sound, Systems and Voices”. Vi udarbejdede et tre timer langt lyd og performance- og lydbaseret-program med udgangspunkt i eksklusion og stemmer, der ikke høres. Billedet er fra en videoen, som jeg producerede under konferencen. Jeg bad deltagerne definere de fire begreber: mig, dig, os og dem.



Den Midlertidige Radio for Frisk Luft og en Verden med Færre Mure
- Kunsthal Aarhus, Denmark, 2013.

Den Midlertidige Radio transmitterede live lokal FM-radio fra Kunsthal Aarhus. Den Midlertidige Radio var en platform hvorfra 18-20 aktivister og kunstnere eksperimenterede og udviklede en bred række radioudsendelser og -formater (eks.: *"Radio Hypnosis for Learning through Unlearning (RHLU)"*, *"Radio for empty spaces - A space extending radio choreography"*, *"The Squirrel-Seashell-Leprechaun Show"* et dysfunktionelt call-in-show, *"Radio while you work slowly (or) Radio to help you stop working"* et forsøg på at nedsætte produktionstempoet gennem radio og *"About breaking in - and breaking out (and) Strategies against architecture"* en udsendelse for de indsatte i Århus Arresthus, der ligger ved siden af Kunsthal Aarhus.

Projektet tog bl.a. udgangspunkt i min tekst: *"What can radio be, what can art do - An essay investigating the subversive potential of radio art"*. Hovedideen var at tilføre frisk luft til utopiske ideer ved at tage udgangspunkt i spørgsmålene: Hvad vil vi, og hvad kan vi gøre? Vi ønskede at udforske radiokunstens subversive potentiale, og at nedbryde de usynlige og usynlige grænser mellem det skrøbelige, det politiske, mellem kunst og hverdag.

www.thetemporaryradio.org



***Umuligt Instrument* - 30 min. performance på engelsk, dansk og tysk**

Det er umuligt,
det kan ikke lade sig gøre.
Vi er mennesker mod naturen.

...

Vi forlanger det umulige!"

Siden 2010 har jeg optrådt som *Umuligt Instrument* - en one-woman performance, der bl.a. er inspireret af Donna Haraway's "*Cyborg Manifesto*". I et kropsnært dragt af kontaktmikrofoner, kabler og nylonstrømper kan kunstneren producere live elektroniske lyd ved at slå på kroppen. Den menneskelige krop bliver et levende instrument - Et der er svært at håndtere. Performance er delt op i en række akter (eks.: "Det er Umuligt", "Utopia", "Defining Dog", "Vi kæmper" og seneste "Jeg har på fornemmelsen, at du er et menneske").

Uddrag fra performance:
www.vimeo.com/42332544



1)



2)



5)



3)



6)



4)



7)

- 1) "Ventilation - Et værk i syv cirkler" (Lydinstitution)
- 2) "Lumesah Wahid Nielsen" (Fotoprint og performance)
- 3) "Ein Bewusstsein für den Rahmen" (Lydinstitution)
- 4) "En forceret to-deling" (Fotoprint)
- 5) "Åben By - Med denne snor inviteres du til at indtage en del af Århus - Din by" (Intervention)
- 6) "A debate treatment" (Interaktiv performance)
- 7) "Dissektion" (Video-performance og installation)

Se mere:
www.louisevindnielsen.net